

MIELIEJI LAIKRAŠČIO SKAITYTOJAI,

visus sveikinu su pagaliau
atėjusiu pavasariu ir po
truputį šylančiais orais.





Pristome

2-ĄJĮ LAIKRAŠČIO NUMERĮ,

kuriame 9-10
klasių mokiniai
rašo jiems, kaip
moksleiviams,
aktualiomis
temomis.

Tikimės, kad ir
jus šie
straipsniai
įtrauks.

**GERO
SKAITYMO!**

„JAUNYSTĖ“

Ar turėjote progą pamatyti Anželikos Cholinos šokio spektaklį „Jaunystė“? Jei ne, rekomenduoju pažiūrėti, man asmeniškai paliko didelį įspūdį.

Buvau sužavėta.



Anželika Cholina tai neeilinio talento režisierė, lietuvių choreografė, baletmeisterė, šokėja, baigusi Vilniaus baletu mokyklą, vėliau studijas Rusijos teatro meno akademijoje, Maskvoje. Vilniuje įkūrusi Anželikos Cholinos šokio teatrą A|CH.

Režisierė puikiai moka perteikti
emociją žiūrovui judesiais, šokiu.
Cholinos spektakliai pasižymi
nuodugniai išbaigta estetika
judesiuose, muzikoje, vaidyboje,
scenografijoje, kostiumuose,
apšvietime. Šokio spektakio
„Jaunystė“ pradžioje skambanti
Johano Sebastiano Bacho „Tokata ir
fuga d-moll“ ir ant scenos
pasodinti meškinai
padarė didelį

ispūdį.





Buvau sužavėta meškinų dydžių ir judėjimu. Pradžia buvo iš tiesų įspūdinga, paveiki, pagaunanti šimtaprocentinį žiūrovo dėmesį. Šiame spektaklyje susipina vaikystė, jaunystė, tėvystė. Spektaklyje buvo vaizduojami šešių skirtingų šeimų santykiai ir jų konfliktai.



Kiekvienas šokis buvo šokamas lyg paskutinį kartą, išbaigtas iki mažiausio judesio.

„Jaunystėje“ buvo galima pamatyti įvairiausių šokių

stilių: klasikinį baletą, šiuolaikinius šokius, stepą, breiką. Kiekviena šeima šoka skirtinga stilistika. Šiame spektaklyje galima išvelgti ginčų, supratingumo, pykčio, laimės scenų primenančių vaikystę. Pagrindinė šio spektaklio veikėja neturi tėvų ir stebi kiekvieną šeimą iš šono ir ji sutiktų būti bet kurioje iš šių šeimų jei ji turėtų galimybę. Manau, kad kiekvienas galėtų išvelgti savo šeimą šiame šokio spektaklyje. Pagrindinė šio spektaklio mintis mano manymu yra tai, kad turime vertinti savo šeimą, savo artimus žmones, vertinti tai kas mums yra brangiausia. Tad visiems rekomenduoju pažiūrėti šį spektaklį.





DAINŲ ŠVENTĖ

Kas tai?

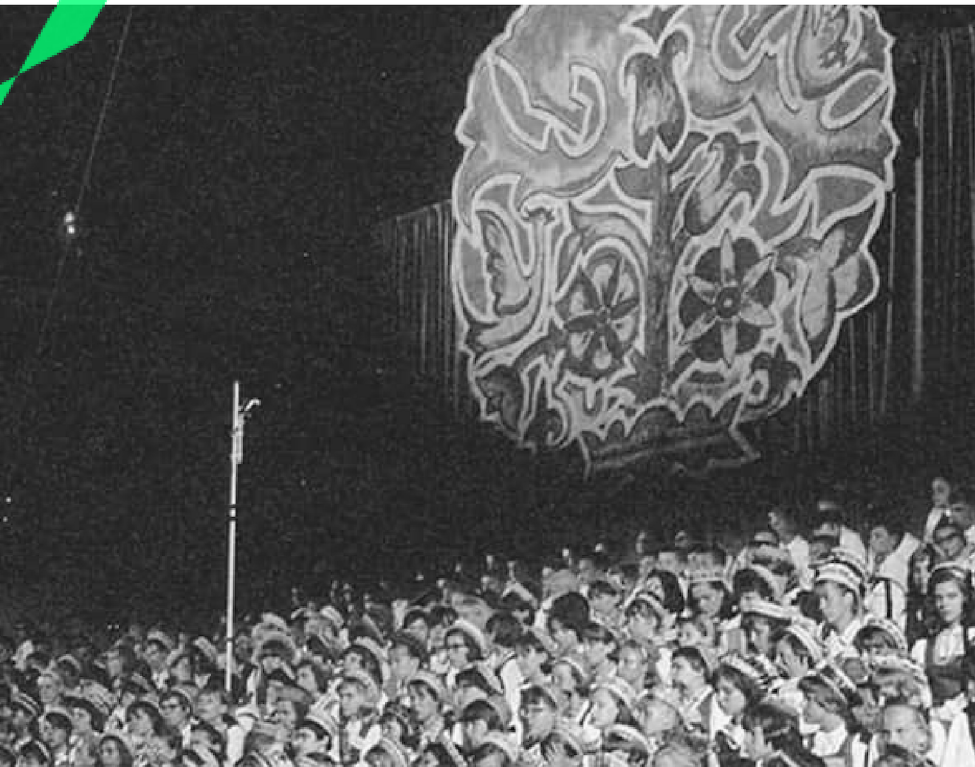
Tai nuo 1924 metų vykstantis festivalis Lietuvoje – išsivystęs iš mažesnių chorų švenčių, kurios buvo organizuotos



jau nuo XIX a. pabaigos – iki šiol išlikęs tik Baltijos šalyse, kuriame susiburia įvairiausi šalies chorai. Nuo 1990 m. renginys organizuojamas kas ketveris metus, liepos pradžioje. Jame puoselėjamos lietuvių tautinių šokių ir dainų tradicijos.

Kaip atsirado dainų šventė?

1843 m. birželio 25 d. Šveicarijoje, Ciuricho miesto aikštėje surengta pirmoji dainų šventė (vok. Sängerfest), išsivysčiusi iš kelių chorų jungtinių koncertų. Joje dalyvavo 80 chorų, 2100 dainininkų. Tai buvo pirmasis renginys, davęs pradžia masiškiems mėgėjų chorų bei muzikinių



kolektyvų renginiams. Visus žavėjo bendra balsų galybė, stiprumas ir vienybė. Todėl jau 1845 m. tokia pat šventė buvo

surengta ir Vokietijoje, Viurcburge. Dainų šventės paplito po Vakarų Europą - taip pat atkeliavo ir į Lietuvą (o dabar išliko tik Baltijos šalyse). Iš jos kilo ir moksleivių dainų šventės, pradėtos rengti kaip savarankiškas renginys nuo 1964 m.

Kuo ji ypatinga?

2003 m. lapkričio 7 d. Baltijos šalių dainų ir šokių švenčių tradicija ir simbolika buvo pripažinta UNESCO, kaip Žmonijos žodinio ir nematerialaus paveldo šedevras, o 2008 m. buvo įrašyta į Reprezentatyvųjį žmonijos nematerialaus kultūros paveldo sąrašą.

Lietuvos dainų šventė 2008 m.



Jau šių metų Lietuvos dainų šventėje „Kad giria žaliuotų“ – kuri šiais metais švenčia savo šimtmetį – ruošiasi dalyvauti apie 40 tūkst. dalyvių!

Įdomu: (tarp jų ir mūsų Čiurlioniukų chorai!)

Pirma dainų šventė Lietuvoje
1924 m. rugpjūčio 23 ir 25
dienomis Kaune, Petro Vileišio
(arba Parodų) aikštėje, dainų
šventė buvo suorganizuota Žemės
ūkio ir pramonės parodos metu.
Tada ji dar buvo vadinama „Dainų
diena“, kurioje dainavo tik
chorai. Jos pradžia iškilmingai
skelbė sugiedota Vinco Kudirkos
„Tautiška giesmė“. Pirmojoje
„Dainų dienoje“ dainavo 77 chorai
(apie 3500 dalyvių) bei renginį
stebėjo 50 tūkst. klausytojų. Jos
vyriausieji dirigentai – J.
Naujalis, J. Štarka ir S. Šimkus.
Chorai kartu atliko 36 dainas (22
liaudies ir 14 lietuvių
kompozitorių kūrinių). Pirmoji
Dainų šventė išties pavyko –
dešimttūkstantinės minios traukė
tiek į parodas, tiek į koncertus,
nors dalis dainininkų grįžo namo
kiek anksčiau dėl kiek nukeltos
antrosios dienos šventės, dėl
lietaus.

Įdomu: (Specialiai dainų šventei
1960 m. buvo pastatyta Vingio
parko estrada!)

SOCIALINĖS VALANDOS



Socialinių valandų rinkimas dažnai gali pasirodyti kaip eilinė užduotis, kurios nenorime daryti. Savo laisvą laiką reikia skirti pagalbai kam nors kitam, labdarinių darbų atlikimui? Na jau ne! Tačiau, prieš taip nuspręsdami, pagalvokite. Žinoma, dažnai visi būname pavargę nuo pamokų, namų darbų, repeticijų ar kokių kitų veiklų ir eiti atlikti gerą darbą, suteikti pagalbą, pasitarnauti atrodo kaip paskutiniai dalykai, kuriuos norėtumėte daryti, tačiau iš tikrųjų tai žymiai daugiau nei paprastas socialinių valandų rinkimas.

Yra daugybė žmonių, organizacijų, veiklų, kurioms reikalinga jūsų pagalba, ir pasitarnavimas joms suteikia daugybe naudos. Dauguma iš šių organizacijų teikia pagalbą žmonėms, kuriems to reikia, ar daro kitus kilnius dalykus, tad prisidedami prie jų jūs atliekate gerą darbą ir padarote tai, kas be jūsų gal būt būtų neįmanoma. Tačiau jūs teikiate naudą ne tik tiems, kuriems padedate, bet ir sau. Labdaringuose renginiuose galima



sutikti daugybę naujų žmonių, užmegzti pažintis, išmokti kažko naujo, neįprasto, ar tiesiog smagiai praleisti laiką ir žinoti, kad visą tai darote kam nors pagelbėdami.

Tad tikimės, jog kitąsyk eidami rinkti socialinių valandų nebūsime tokie paniurę, bei patirtimi mėgausitės, o norėdami pagelbėti pateikiame keletą labdaringos veiklos pasirinkimų:

- **VšĮ „Mamų mugė“** – mainai.eu

Mamų mugė kasmet sutraukia tūkstantines minias protingam vartojimui neabejingų šeimų. Mamų mugė – tai ne tik tvarų, atsakingą vartojimą skatinanti mugė, kuri stengiasi atliepti įvairių pirkėjų poreikius, bet bendradarbiavimo ir dalinimosi vieta.

Savanoriavimas vyksta kovo 23d. arba balandžio 21d.

- **„Tautmilės globa“**

tautmilesgloba.lt/noriu-savanoriauti

Tautmilės prieglaudėlė labai kviečia prisijungti naujus žmones prie mūsų savanorių komandos. Laukiame tiek šunų, tiek kačių mylėtojų. Vienas pagrindinių darbų prieglaudoje – šunų vedžiojimas. Kai apsiprasite pas mus ir vedžiodami susipažinsite su šunimis, jei tik jums norėsis, kviesime jus padėti tvarkytis patalpas. Labai reikia pagalbos tvarkyti šunų narvus, voljerus, plauti jų indelius, grindis, paduoti maisto ir vandens indelius, tvarkytis lauke.

- Gyvūnų prieglauda

"Lesė"

lese.lt/savanoriauk
Visuomet laukiame pagalbos prieglaudoje, net jei tai savanorystė vienai dienai. Jeigu nenori įsipareigoti arba neturi pakankamai laiko ilgalaikiai savanorystei, kviečiame atvykti pavedžioti šunų. Šunų vedžiojimas vyksta šiuo metu: 9.00 - 10:30, 17:30 - 19:30. Rekomenduojame atvykti pamainos pradžioje. Iš anksto registruotis nereikia. Apsirenkite patogia apranga bei avalyne. 16-17m. jaunuoliams būtina atsinešti raštišką tėvų sutikimą, o jaunesnius savanorius kviečiame atvykti su vienu iš tėvelių. Galima atvykti kartu su draugų grupe.



-Elžbieta Marija Launikonytė

AR IŠMANŪJŲ INTELEKTĄ GALIMA LAIKYTI MENU?

Technikos pasauliui tobulėjant, vis daugiau ir daugiau naudojama dirbtinio intelekto (DI). Tai patogus bei praktiškas dalykas su daug paskirčių – tiek darbo, tiek laisvalaikio tikslams ir ne tik.



Viena iš daugelio DI funkcijų – sugeneruoti paveikslą pasitelkus vartotojo „įsakymais“. Ne vienas, sužinojęs apie tai, pasinaudojo šia ganėtinai lengva išraiškos forma. Šios meno srities atstovai pradėjo savo darbus taip ir vadinti – menu, tačiau yra ir tokių, kurie su šiuo pavadinimu nesutinka.

Taigi keliame klausimą: ar darbus, sukurtus su išmaniųjų intelektu, galime laikyti menu?

Pagalvojus apie tai, kokia prieinama ši technologija yra, kartais net kraupu pasidaro. Mūsų gyvenimus iš esmės jau seniausiais spėjo infiltruoti DI - nuo balso paieškos



pasirinkimo „Google“ ir „Siri“ „Apple“ įrenginiuose iki valstybinių egzaminų patikros kompiuterių suskaičiuojant balus bei ištaisant klaidas - esame pratinami prie robotų. Tai nėra mano vienos dilema - daug kas bijo šių technologijų vystymosi.

Kiek filmų yra išleista apie robotų užkariavimą, kiek forumų yra sukurtų su teorijomis, kada įvyks koks nors išmaniojo intelekto perversmas - manau, kad tai yra pasąmoniška baimė, tokia, apie kurią nesusimąstome per dažniausiai arba manome, jog tai kvaila, tačiau iš tiesų kelia nerimą.

Naujai auganti karta jau turi prieigą prie išmaniųjų įrenginių (aišku ir išmanojo intelekto) ir matosi, koks tai didelis neigiamas poveikis - šie maži vaikučiai negali ilgai išlaikyti dėmesio, jiems išvien reikia kažkokios stimuliacijos, be to, jų emocijos visiškai pakrikusios. Aišku, ne viskas jau taip ir blogai, išmanusis intelektas turi ir plusų. Vienas didžiausių teigiamų dalykų apie DI yra tai, jog jis yra robotas. Jis gali dirbti be perstojo, jam nereikia pertraukų, nereikia poilsio. Jis gali atlikti užduotį ženkliai greičiau nei žmogus ir gali atlikti kelias užduotis vienu metu.

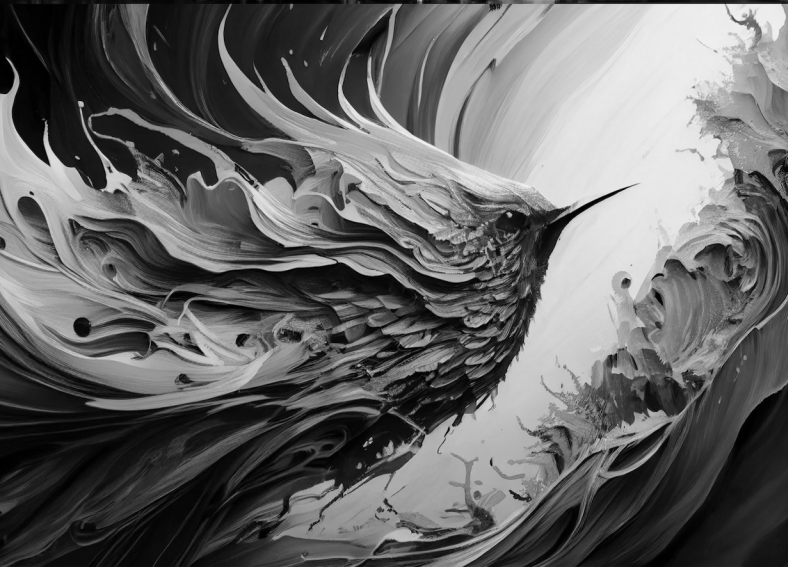
Panašiai kaip ir su kasdienybe, taip ir su menu. Išmanusis intelektas gali būti didis pagalbininkas menininkui sukurti greitą eskizą savo idėjos ar padėti mados dizaineriui įsivaizduoti, kaip medžiaga kris ant modelio. Šis prietaisas gali interpretuoti idėją visiškai kitaip nei menininkas įsivaizduoja ir tai jau savaime pliusas - dailininkas įgyja naują perspektyvą savo idėjos ir gali ją keisti, tobulinti. Iš to galime matyti, jog išmanusis intelektas gali būti pravartus meno žmonėms, tačiau ar tokį sukurtą darbą reikia laikyti „tikru“ menu?



-sukurk
(prašymas)



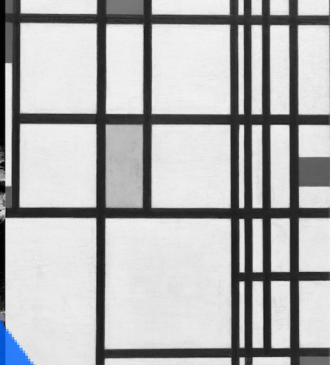
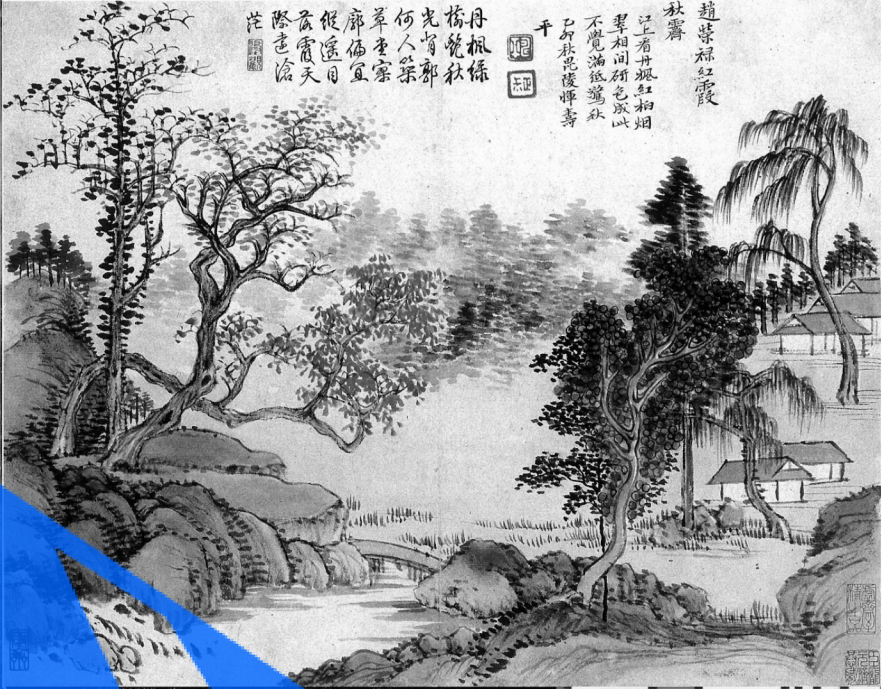
-Žinoma!
Tuoju
nukopijuosiu
ir sukursiu
besielę
versiją
darbų, kurių
meninkai
mokėsi metų
metus
pasiekti
savo kūrybos
lygį.



Pirma, reikėtų išsiaiškinti išvis, kas tai yra tas „tikras“ menas. Menas iš esmės yra saviraiškos būdas, naudojant įvairias priemones, technikas, raiškos formas. Su menu išreiškiama emocija, žmogaus dvasinė būseną. Meno kūriniai verčia žiūrovus jausti, susimąstyti. O kas tai yra „tikras“ menas, čia jau kiekvienas pats sau turi nuspręsti. Vieniem tikras menas yra tradiciška kūryba, kitiems menas nebūtinai turi būti konkretus, apčiuopiamas daiktas – jis gali būti vienąkart parodytas ir nebekartojamas.

Kaip ir su visais dalykais, kiekvienas pats sau turi nuspręsti, kas tai yra tas „tikrasis“ menas ir ar išmanusis intelektas gali bei turi būti laikomas menu ar ne. Pateiksiu iš abiejų pusių argumentų, kad būtų paprasčiau susidaryti savo nuomonę.






Viena vertus, galima teigti, jog tai, kas verčia mus kaip nors jaustis - ar tai būtų karo filmas, opera, performansas, tapybos ar skaitmeninis kūrinys - yra menas. Jei tai išreiškia kokią nors idėją ar žmogaus emocijas tai jau galima būtų laikyti menu. Kūryba išmaniuoju intelektu smagus būdas paeksperimentuoti su tuo, kuo gali virsti vystomos technologijos. Yra visiška kūrybinė laisvė, nes su juo dirbti lengva ir paprasta - sukalti žodį kitą ir jau kažką turi.

Kita vertus, kurti rimtesnius kūrinus gali prireikti daugiau pastangų, DI nebūtinai supras tai, ką nori jam pasakyti. Šis prietaisas iš esmės interpretuoja jam pateiktą informaciją ir sugeneruoja tokį vaizdą, kokį supranta, jog nori. Prie kuriamo darbo nelabai turi įtakos, prie jo negalima tiesiogiai prisiliesti (nebent kūrinys išsaugomas, įkeliamas į piešimo programą ir ten redaguojamas), todėl kūryba šiuo būdu nesijaučia asmeniškai, gali būti sunku perteikti stiprias emocijas. Mano nuomone, daugelis darbų, kuriamų šiuo būdu, labai neskoningi ir jiems itin didelių pastangų nereikia – atsidarai „chat'ą“, papyškini kelis žodžius ir tiek. Aišku, galima rasti realių šedevrų, taigi nesinori visiškai nusiteikti prieš šią naujovę – tai gali būti puikus būdas eksperimentuoti ir atrasti kažką naujo.





Taigi, kaip ir daugelis dalykų šis klausimas priklauso nuo skaitytojo perspektyvos, nuomonės, tačiau jei tai žmogaus saviraiška, tai ir yra menas. Reikia priminti, jog nei vienas robotas negali atkurti ar sukurti tokio meno kokį gali žmogus, nes robotui stingsta žmogiškumo bei žmogiškų klaidų. Ir kokia prasmė yra turėti kažkokį tobulą darbą, nes kaip gali tobulėti jei jau esi tobulas?

-Agnė Kričėnaitė

ĮTARTINAI LENGVAS KONTROLINIS...

KOM





-Saulė Gudelytė

redaktorė:

- Severija Bareikytė

rašytojos:

- Elžbieta Marija Launikonytė
- Barbora Sinkevičiūtė
- Barbora Petrauskaitė
- Agnė Kričėnaitė

maketuotojas:

- Arnas Alūzas

komiksas:

- Saulė Gudelytė

ČIURLIONIUKAS