

PATVIRTINTA
Nacionalinės M.K.Čiurlionio
menų mokyklos direktoriaus
2019 m. rugsėjo mėn. 2d.
įsakymu Nr.VĮ-103

**VIDURINIO UGDYMO PROGRAMOS ĮGYVENDINIMAS KARTU IV-OJO
LYGMENS PROFESINĖMIS MODULINĖMIS BALETO ARTISTO IR
ŠIUOLAIKINIO ŠOKIO ATLIKĖJO PROGRAMOMIS BEI V-OJO LYGMENS
PROFESINIŲ MODULINIŲ BALETO ARTISTO IR ŠIUOLAIKINIO ŠOKIO
ATLIKĖJO PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMAS**

I SKYRIUS

BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Nacionalinė M.K.Čiurlionio menų mokykla (toliau – Mokykla), įgyvendindama specializuoto ugdymo krypties vidurinio ugdymo programą kartu su formaliojo profesinio mokymo IV-ojo lygmens modulinėmis profesinėmis programomis bei V-ojo lygmens profesines modulines programas, formuodama ugdymo turinį, planuodama ugdymo sričių dalykų intensyvinimą, integravimą, ugdymo proceso vykdymo organizavimą, parengė šį Mokykloje įgyvendinamų profesinių modulių programų įgyvendinimo planą (toliau – Planas).

2. Šis Planas parengtas, vadovaujantis bendraisiais atitinkamų metų ugdymo planais ir bendraisiais profesinio mokymo planais bei patvirtintomis profesinėmis modulinėmis IV-ojo lygmens baleto artisto ir šiuolaikinio šokio atlikėjo bei V-ojo lygmens baleto artisto ir šiuolaikinio šokio atlikėjo programomis.

3. IV-ojo lygmens modulių baleto artisto ir šiuolaikinio šokio atlikėjo programų įgyvendinimas derinamas su vidurinio ugdymo organizavimu. V-ojo lygmens profesinės modulinės programos organizavimas vykdomas pavieniui.

4. Jei dėl mažo mokinių, kurie mokosi skirtingose profesinėse programose skaičiaus negalima suformuoti atskiros grupės, mokymas gali būti organizuojamas jungiant grupes. Mokymo procesas derinamas taip, kad mokiniai laiku ir tinkamai įsisavintų programinius dalykus.

5. Šiame Plane vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Lietuvos Respublikos profesinio mokymo įstatyme vartojamas sąvokas.

II SKYRIUS

PROFESINIO MOKYMO PROCESO TRUKMĖ

6. Mokslo metų laiko paskirstymas Mokykloje įgyvendinant profesines modulines programas, IV-ojo ir V-ojo lygmens modulių profesinių programų įgyvendinimas siejamas su moduliais bei jų atsiskaitymu. Mokslo metai skirstomi:

6.1. IV-ojo lygmens programoje į pusmečius derinant su bendrojo lavinimo programomis;

6.2. V-ojo lygmens - pagal modulius.

7. Mokykla naudodamasi Bendruosiuose ugdymo planuose numatyta teise ir atsižvelgdama į mokinių atliekamą profesinę praktiką nustato tokius atostogų keitimus

7.1. profesinėse modulinėse programose, atsižvelgiant į šokėjo rengimo specifiką ir atliekamą profesinę praktiką rudens, žiemos ir Velykų atostogos neskiriamos;

7.2. jų metu bendrojo ugdymo pamokos nevyksta, mokiniams planuojama

intensyvesnė profesinė veikla.

8. Esant 25 laipsniams šalčio ar žemesnei temperatūrai, mokymas gali būti neorganizuojamas mokiniams iki 18 metų. Mokymo procesas, atvykusiems mokiniams, vykdomas. Neatvykusiems mokiniams mokymuisi reikalinga informacija skelbiama Mokyklos elektoriniame dienyne. Šios dienos įskaičiuojamos į mokymosi dienų skaičių.

9. Mokykla priima sprendimus dėl mokymo proceso koregavimo, iškilus situacijai, keliančiai pavojų mokinių sveikatai ar gyvybei, ar paskelbus ekstremalią situaciją. Apie priimtus sprendimus Mokykla informuoja steigėją.

III SKYRIUS

PROFESINIO MOKYMO PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMO PLANAVIMAS

10. Mokykla profesinio mokymo programų įgyvendinimą planuoja vadovaudamasi Formaliojo profesinio mokymo tvarkos aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2012 m. kovo 15 d. įsakymu Nr. V-482 „Dėl Formaliojo profesinio mokymo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

11. Įgyvendindama profesinio mokymo programas, sudarytas iš atskirų modulių (toliau – modulinės programos), Mokykla jas pritaiko darbo rinkos ir mokinių poreikiams, ir kiekvienais metais nustato, kuriuos modulius ir koku intensyvumu siūlys mokiniams.

12. Modulinės programos 1 kreditui skiriamos 27 valandos. Valandos paskirstomis tokiu principu:

12.1. kiekvieno modulio 1 kredito 22 valandos skiriamos kontaktiniam darbui, konsultacijoms ir mokinio mokymosi pasiekimams vertinti, o 5 valandos skiriamos mokinio savarankiškam darbui;

12.2. mokinio savarankiškam darbui skirtos valandos mokytojams nėra tarifikuojamos.

13. Ugdant profesijai reikalingas kompetencijas, kartu ugdomi mokinio bendrieji visą gyvenimą trunkančio mokymosi ir socialiniai ir pilietiniai gebėjimai: kritinis mąstymas, kūrybingumas, iniciatyvumas, problemų sprendimas, sprendimų priėmimas ir konstruktyvus jausmų valdymas ugdomas kartu su bendraisiais gebėjimais. Kartu ugdomos ir bendrosios kompetencijos – bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis, skaitmeninis raštingumas, mokymasis mokyti, iniciatyva ir verslumas, kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

14. Moduluose integruojamų bendrųjų gebėjimų ugdymui skiriama ne mažiau 10 procentų bendro modulinei programai skirto laiko. Kiekvienam bendrajam gebėjimui, nustatytam modulyje, ugdyti skiriamas valandas profesinio mokymo teikėjas nustato teikėjo vykdomų programų įgyvendinamo plane.

15. 2019-2020 mokslo metams sudaromos tokios neformaliojo švietimo grupės: improvizacija ir kūno formavimas (vaikinams).

IV SKYRIUS

VIDURINIO UGDYMO PROGRAMOS ĮGYVENDINIMAS KARTU SU FORMALIOJO PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA

16. Mokykloje profesinis mokymas organizuojamas mokykline forma, vadovaujantis Formaliojo profesinio mokymo tvarkos aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2012 m. kovo 15 d. įsakymu Nr. V-482 „Dėl Formaliojo profesinio mokymo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

17. Kartu su viduriniu ugdymu įgyvendinamai IV-ojo lygmens profesinei modulinei programai – 2019–2020 mokslo metais skiriamas valandų skaičius:

17.1. baleto artisto profesines modulines IV-ojo lygmens programai:

| Modulio pavadinimas | Kontaktines valandos | | Vertinimas | Kontaktinės valandos | | Vertinimas |
|---|----------------------|--------|------------|----------------------|--------|------------|
| | 1 metai (11 kl.) | | | 2 metai (12 kl.) | | |
| | 1 psm. | 2 psm. | | 1 psm. | 2 psm. | |
| Įvadas į baletą | 39 | | 3 | | | |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas I | 162 | | 6 | | | |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas II | 81 | 81 | 6 | | | |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas III | | 162 | 6 | | | |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas IV | | | | 162 | | 6 |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas V | | | | 81 | 81 | 6 |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas VI | | | | | 162 | 6 |
| Duetinio šokio atlikimas I | 41 | 41 | 2 | | | |
| Duetinio šokio atlikimas II | | | | 92 | 91 | 6 |
| Charakterinio šokio atlikimas | | | | 92 | 91 | 6 |
| Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų pagrindinių elementų atlikimas | 92 | 91 | 6 | | | |
| Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje | 92 | 91 | 6 | | | |
| Istorinių šokių atlikimas | | | | 41 | 41 | 2 |
| Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas | 51 | 51 | 3 | 51 | 51 | 3 |
| Įvadas į darbo rinką | 114 | | | | | |

17.2. šiuolaikinio šokio atlikėjo profesines modulines IV-ojo lygmens programai:

| Modulio pavadinimas | Kontaktines valandos | | Vertinimas | Kontaktinės valandos | | Vertinimas |
|--|----------------------|--------|------------|----------------------|--------|------------|
| | 1 metai (11 kl.) | | | 2 metai (12 kl.) | | |
| | 1 psm. | 2 psm. | | 1 psm. | 2 psm. | |
| Įvadas į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesiją | 39 | | 3 | | | |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I | 162 | | 6 | | | |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II | 81 | 81 | 6 | | | |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III | | 162 | 6 | | | |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas IV | | | | 162 | | 6 |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas V | | | | 81 | 81 | 6 |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas VI | | | | | 162 | 6 |
| Klasikinio šokio junginių atlikimas I | 102 | 102 | 6 | | | |
| Klasikinio šokio junginių atlikimas II | | | | 102 | 102 | 6 |
| Improvizavimas judesiu | 92 | 91 | 6 | | | |
| Šokio etiudo kūrimas | | | | 81 | 81 | 6 |
| Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje | 92 | 91 | 6 | | | |
| Muzikos perteikimas judesiu | | | | 41 | 41 | 2 |
| Kūno lavinimas ir traumų prevencija | | | | 41 | 41 | 2 |
| Įvadas į darbo rinką | | | 114 | | | 6 |

18. Vykdamas profesines modulines IV-ojo lygmens programas:

18.1. moduluose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I -VI“ ir „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I ir II“, atsižvelgiant į profesijos specifiką, merginos ir vaikinai mokosi atskirai;

18.2. moduluose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I - VI“, „Charakterinio šokio atlikimas“, „Duetinio šokio atlikimas I ir II“, „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I ir II“ ir „Modernaus ir šiuolaikinio šokio junginių atlikimas I-VI“ grupėje esant daugiau kaip 12 mokinių, ji gali būtų dalinama pusiau;

18.3. moduluose „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I ir II“ kiekvienam mokiniui skiriama viena individuali kontaktinė akademinė valanda per savaitę;

18.4. moduluose „Klasikinio šokio junginių atlikimas I, II“, atsižvelgiant į profesijos specifiką, besimokantieji skirstomi į pogrupius pagal prigimtinius kūno duomenis (verstumą, lankstumą ir t.t.);

18.5. atsižvelgiant į nuolat besikeičiančias šiuolaikinio šokio judėjimo kryptis, moduluose „Modernaus ir šiuolaikinio šokio junginių atlikimas I-VI“, kiekvienas modulis (pagal galimybes) yra skiriamas vis kitai šiuolaikinio arba modernaus šokio technikai atsižvelgiant į to meto vyraujančias pasaulines tendencijas ir dėstymo metodikas.

19. Profesinės modulinės IV lygmens programos yra grindžiamos nuoseklumu, todėl modulių „Klasikinio šokio technikos atlikimas I - VI“, „Duetinio šokio atlikimas I ir II“, „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I ir II“, „Modernaus ir šiuolaikinio šokio junginių atlikimas I-VI“ ir „Klasikinio šokio junginių atlikimas I, II“ aukštesnis modulis gali būti pradamas tik baigus prieš taiėjusį modulį, išskyrus:

19.1. atsižvelgiant į baleto artisto ir šiuolaikinio šokio atlikėjo specifiką ir galimus nenumatytus ligos ar traumų atvejus, neįsisavinus modulio vieno lygmens, galima pradėti mokytis aukštesnio lygmens (pitarus surinktai ekspertų tarybai, susidedančiai iš specialybės mokytojo, skyriaus pavaduotojo ir metodinių grupių pirmininkų), jeigu per kito modulio mokymosi laikotarpį programa yra įsisavinama;

19.2. po akademinė atostogų.

20. Kadangi programa yra įgyvendinama kartu su vidurinio ugdymo programa, kūno kultūra ir civilinė sauga yra integruojamos į bendrojo ugdymo dalykus.

21. V-ojo lygmens profesinei modulinei programai – 2018–2019 mokslo metais skiriamas valandų skaičius:

21.1. baleto artisto profesinės modulinės V-ojo lygmens programos ugdymo planas

| Modulio pavadinimas | Kontaktines valandos | | Vertinimas |
|--|----------------------|--------|------------|
| | 1 metai | | |
| | 1 psm. | 2 psm. | |
| Įvadas į baleto artisto profesiją | 39 | | 3 |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas I | 162 | | 6 |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas II | 81 | 81 | 6 |
| Klasikinio šokio technikos atlikimas III | | 162 | 6 |
| Duetinio šokio atlikimas | 81 | 81 | 6 |
| Charakterinio šokio atlikimas | 81 | 81 | 6 |
| Klasikinio repertuaro atlikimas | 41 | 40 | 3 |
| Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas | 20 | 19 | 2 |
| Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas | 41 | 40 | 3 |
| Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose | 60 | 60 | 6 |

| | | | |
|-----------------------------|-----|----|---|
| Muzikos perteikimas judesiu | 41 | 40 | 3 |
| Įvadas į darbo rinką | 114 | | |

21.2. Šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės modulinės V-ojo lygmens programos ugdymo planas

| Modulio pavadinimas | Kontaktines valandos | | Vertinimas |
|--|----------------------|--------|------------|
| | 1 metai | | |
| | 1 psm. | 2 psm. | |
| Įvadas į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesiją | 39 | | 3 |
| Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I | 162 | | 6 |
| Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II | 81 | 81 | 6 |
| Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas III | | 162 | 6 |
| Kompleksinių klasikinio šokio junginių atlikimas | 102 | 102 | 6 |
| Šokio spektaklio kūrimas | 102 | 102 | 6 |
| Muzikinio garso takelio paruošimas spektakliui | 41 | 41 | 2 |
| Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas | 20 | 19 | 2 |
| Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas | 41 | 40 | 3 |
| Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose | 60 | 60 | 6 |
| Įvadas į darbo rinką | 114 | | 6 |

22. Vykdamas profesines modulinės V lygmens programas:

22.1. - Moduluose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III“ ir „Klasikinio repertuaro atlikimas“, atsižvelgiant į profesijos specifiką, merginos ir vaikinai mokosi atskirai.

22.2. - Moduluose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III“ „Charakterinio šokio atlikimas“, „Duetinio šokio atlikimas“, „Klasikinio repertuaro atlikimas“ ir „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III“ grupėje esant daugiau kaip 12 mokinių, ji gali būtų dalinama pusiau.

22.3. - Moduluose „Klasikinio repertuaro atlikimas“ kiekvienam mokiniui skiriamos dvi individualios kontaktinės akademinės valandos per savaitę.

22.4. - Moduluose „Kompleksinių klasikinio šokio junginių atlikimas“, atsižvelgiant į profesijos specifiką, besimokantieji skirstomi į pogrupius pagal prigimtinius kūno duomenis (verstumą, lankstumą ir t.t.).

22.5. - Atsižvelgiant į nuolat besikeičiančias šiuolaikinio šokio judėjimo kryptis, moduluose „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III“, kiekvienas modulis (pagal galimybes) yra skiriamas vis kitam judėjimo stiliui arba kitai šiuolaikinio šokio technikai atsižvelgiant į to meto vyraujančias pasaulines tendencijas ir dėstymo metodikas.

22.6. - Atsižvelgdama į programos specifiką, Mokykla modulį „Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas“ įgyvendina jungdama Baletto artisto ir Šiuolaikinio šokio atlikėjo programose besimokančius mokinius į vieną grupę

23. Profesinės modulinės V-ojo lygmens programos yra grindžiamos nuoseklumu, todėl modulį „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III“ ir „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III“ aukštesnis modulis gali būti pradedamas tik užbaigus prieš tai ėjusį modulį, išskyrus:

24. Atsižvelgus į baletto artisto profesijos specifiką ir reikalavimus, V-ojo lygio baletto artisto ir šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinėse programose pasirenkamųjų modulių nėra.

25. Atsižvelgus į baletto artisto ir šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijos specifiką ir reikalavimus bei remiantis patvirtintais profesinių programų aprašais, į V-ojo lygio baletto artisto

ir šiuolaikinio šokio atlikėjo modulines programas neįtrauktos kitais teisės aktais reglamentuotos kompetencijos.

26. Įgyvendinant modulines programas, viso ugdymo proceso metu mokiniui turinčiam patenkinamus įvertinimus, gali būti leidžiama dalyvauti sceninėje ir koncertinėje praktikoje Mokykloje arba darbo vietoje (teatrų, šokių trupėse, projektuose ir kt.).

27. Remiantis bendrųjų profesinio mokymo planais, profesinėse modulinėse IV-ojo lygmens programose kūno kultūros dalykas keičiamas kūno formavimo dalyku

28. Remiantis bendrųjų profesinio mokymo planais, profesinėse modulinėse IV-ojo ir V-ojo lygmens programose, suderinus su mokytojais, mokiniais ir jų tėvais ar globėjais, mokyklos tarybos pritarimu pamokos vyksta ir šeštadieniais.

29. Vertinimas:

29.1. mokinių, kurie mokosi pagal profesines modulines IV-ojo lygmens programas, mokymosi pasiekimai vertinami ugdymo proceso metu ir apibendrinami pabaigus kiekvieną modulį Mokyklos iš anksto nustatyta ir paskelbta tvarka. Į pusmečio mokymosi pasiekimų suvestinę įrašomi ugdymo proceso metu gautų įvertinimų ir baigtų modulių įvertinimų aritmetinis vidurkis.

29.2. IV-ojo lygmens mokiniai vertinami pamokose ir baigdami modulį, o V-ojo tik baigdami modulį ;

29.3. Mokinių, kurie mokosi pagal profesines modulines V-ojo lygmens programas, ugdymo proceso metu vykdoma tik lankomumo apskaita, mokymosi pasiekimai vertinami ir apibendrinami baigiant kiekvieną modulį Mokyklos iš anksto nustatyta ir paskelbta tvarka. Į pusmečio mokymosi pasiekimų suvestinę įrašomi baigtų modulių įvertinimai.

29.4. Mokinių pasiekimai ir pažanga jiems mokantis vertinami vadovaujantis profesinio mokymo programose aprašytais mokymosi rezultatais ir vertinimo kriterijais.
